Teatro Nyce In

Il Teatro a Scuola

“Teatro Nyce in” è un progetto che la Nyce event s.r.l. propone alle scuole primaria e secondaria di primo e secondo grado in collaborazione con le compagnie Teen Théatre e La Ribalta. Un ventaglio di spettacoli, della durata compresa tra i sessanta e i cento minuti, già collaudati nei teatri istituzionali della città (recensiti dalla stampa locale e dal web), ma rappresentati anche in luoghi non convenzionali. Vengono dunque rielaborati per essere messi in scena nelle aule magne, palestre, auditorium degli istituti, facendo ricorso ad attrezzature tecniche e dispositivi scenici ridotti di modo da consentire un rapido adattamento e conservare un’eccellente resa scenica grazie anche all’alta professionalità di attori, registi e tutti coloro che collaborano alla realizzazione.

Minimo di partecipanti 100 alunni.

Costo biglietto:

- **5 euro fino a 100 alunni**
- **4 euro dai 100 ai 300 alunni**
- **3 euro dai 300 alunni in poi**

Per info e prenotazioni contattare

Ufficio Teatro Nyce

Dott.ssa Martina Iacona 3397918242

Dott.ssa Laura Cuccurullo 3335478865

teatro@nycevent.it

www.teatro.nycevent.it

FB: Teatro Nyce

Stagione Teatro Nyce In

Spettacoli per le Scuole Medie

Peter Pan

Tema: la crescita e la fantasia

L'esilarante rivisitazione teatrale della storia di Peter Pan rappresentata dagli attori della compagnia teatrale la Ribalta di Salerno, stupisce i piccoli e grandi spettatori regalando momenti di magia, musica e spettacolo e conducendo per mano il pubblico attraverso un viaggio ricco di emozioni alla scoperta della storia del personaggio immortale di J.M.Barrie

Piccolo Principe

Tema: amicizia

Secondo Saint-Exupéry Il Piccolo Principe è un libro per bambini che si rivolge agli adulti. I vari piani di lettura possibili rendono il libro piacevole per tutti e offrono temi di riflessione alle persone di qualsiasi età. Il racconto del Piccolo Principe e del suo viaggio sui diversi pianeti del sistema solare, ricorderà al Pilota e al pubblico che.." Non si vede che con il cuore ... l 'essenziale è invisibile agli occhi…".

Canto di natale

Tema: generosità e altruismo

È la vigilia di Natale in una Londra di metà ottocento, l'anziano Ebenezer Scrooge, avaro, egoista e scorbutico proprietario di un negozio di cambio che mal sopporta il clima di festa e allegria che coinvolge la città Lo spirito di Marley appare a Scrooge contornato da pesanti catene alle cui cime pendono dei forzieri, catene che, come dice Marley stesso, sono conseguenza dell'avarizia e dell'egoismo perpetrati mentre era in vita. Scrooge, spaventato, chiede al vecchio socio come poter evitare che gli accada

La Spada nella Roccia

Tema: importanza della conoscenza

tratta dal cartone Animato della Walt Disney e ispirata alla storia di Re Artu. Lo spettacolo, intervallato da momenti musicali e canzoni tratte dal film di animazione, intende far riflettere i piccoli spettatori sull'importanza della lettura e dell'istruzione , Mago Merlino, che vuol far da precettore a Semola, futuro re Artù, cerca con l'aiuto della magia, di insegnare al ragazzo il valore della cultura e di come "il sapere e la saggezza siano la vera forza".

Pinocchio

Tema: la famiglia e l'onestà

Il musical, libero adattamento del testo di Collodi, è un mix esplosivo di teatro,danza, effetti visivi e sonori. Nella narrazione della favola si procede per frammenti: Pinocchio alle prese con il suo magico "risveglio" in compagnia della fata, l'incontro, a ritmo di rock'n'roll, con il gatto e la volpe, gli ammonimenti del grillo e l'avventura nel Paese dei Balocchi, fino ad arrivare al tanto desiderato lieto fine.

Il Mago di OZ

Tema: scoperta di se

Da generazioni, la fiaba de Il Mago di Oz affascina grandi e piccini, famiglie ed amici. L'affascinante mondo di Oz con foreste incantate, spaventapasseri ballerini, leoni canterini ci cattura con le sue emozionanti avventure accompagnate da bellissimi motivi musicali. Dorothy sogna un mondo oltre l'arcobaleno.. ma alla fine lungo il suo viaggio non fa altro che cercare la strada di casa.. perché nessun posto è bello come casa propria..

L’ultimo primo giorno di Ferdinando VIII e la fragilità della luna di cartapesta

Tema Storico

Ferdinando, è appena stato incoronato Re Oggi, come ieri, come sempre. Il disturbo dell’identità che lo ha portato in manicomio ogni giorno resetta la sua mente, facendogli vivere sempre un solo, unico giorno: il primo – e quindi l’ultimo – da sovrano. Perennemente innamorato della sua corona e della donna per cui è impazzito, forsennatamente impegnato nel suo progetto di salvare la Luna, Ferdinando trova un amico, e un validissimo alleato, nel dottore che lo prenderà in cura all’istituto: insieme, scopriranno quanto fragile e ineffabile può essere la speranza e quanto seria l’amicizia.

Il Barbone a gettoni

Tema: Disagio sociale

Quale forza fa sì che un piano, sul quale si dispongono ordinatamente le esistenze, possa all'improvviso inclinarsi e generare scompigli tali da non riprendere più il filo con il quale muoversi in direzione dell'ordine? Questa è la domanda che si pone Zorro che, ripercorrendo negli stralci della sua memoria, cerca di scorgere l'istante in cui la forza fece sì che il suo piano si potesse inclinare. Nel suo racconto carsico i sedimenti degli eventi che hanno marcato la sua vita fino a quel momento vanno a costruire la storia di un uomo che, guidato dalla accidentalità del caso, recupera al prezzo di ogni certezza e comodità perduta, soltanto un nocciolo di pesca da poter tenere nel palmo di una mano come ogni principio di libertà che si rispetti. La storia di Zorro diventa allora di tutti gli uomini, continuamente chiamati a scegliere tra l'ordine, le certezze, l'abitudine, le convenzioni sociali, da una parte, e la propria verità dall'altra.

El Panadero

Tema: Teatro Civile

È la storia di un ragazzo, della sua voglia di diventare fornaio e del suo sogno di "fare il pane per tutti", della lotta per mantenere viva la pasta madre che ha ereditato dal nonno fornaio, del suo viaggio a Buenos Aires dove comincerà a lavorare in un panificio e con altri compagni entrerà nella storia politica e gastronomica dell'Argentina. Ma El panadero è soprattutto un inno alla resistenza alimentare contro l'industrializzazione selvaggia dei processi alimentari che porta alla perdita delle tradizioni gastronomiche, contro la manipolazione dei cibi e dell'essere umano.

Sii gentile e abbi coraggio per Anna Frank

Tema: Olocausto

Sulla scena un'attrice racconta se stessa a tredici anni e poi, su una piccola pedana, dove sono sistemati una sedia e un mobiletto, interpreta i personaggi del Diario e le giornate vissute nell'alloggio segreto. Un'adolescente di oggi legge il Diario di Anna Frank, pagina dopo pagina si accorge che il suo quotidiano è simile a quello della giovane ragazza ebrea: litigi, discussioni, incomprensioni con i genitori e diffidenza verso gli adulti. E poi i dubbi, gli slanci e quel sentimento di inadeguatezza e di ribellione alla ferocia della realtà circostante, che è il tratto comune dei giovani. Si accorge di quanto il peso devastante della guerra e l'orrore disumano della Shoah rendano diversa la sua esistenza da quella di Anna. Comprende che dimenticare è l'atto più pericoloso che la mente umana possa compiere.

Spettacoli per le Scuole Superiori

La Mandragola di N. Machiavelli

La rivisitazione teatrale in questione si presenta al pubblico come un adattamento, in lingua dialettale, dell'opera omonima, attraverso uno studio del genere della commedia dell'arte. I personaggi creati dal Machiavelli, infatti, risultano facilmente accomunabili e adattabili alle maschere del repertorio della commedia dell'arte: nella figura di Sirio, ad esempio, si può facilmente riconoscere un simpatico Pulcinella, in Messer Nicia, invece, traspare la figura goffa e ingenua del dottor Balanzone, in Ligurio l'astuto Arlecchino, in Callimaco un temerario capitano.. e così via. I personaggi dunque, reciteranno mascherati e regaleranno alla vicenda quei toni comici e gioviali tipici del genere in questione, orientando la narrazione ad una rappresentazione leggera e dinamica.

I Menecmi di Plauto

È una commedia degli equivoci, che fa leva sui paradossi, su battute a volte volgari ma che sanno sempre strappare il riso tra caricature e personaggi macchiettistici. I protagonisti sono due gemelli: Menecmo e Menecmo (i due hanno lo stesso nome!). il primo è uno stimato avvocato napoletano che con la complicità del suo compagno-schiavo liberato Spazzola, ama tradire la propria moglie Dorippide, sostenuta nel suo dolore dalla devota schiava, con l'avvenente Erozia una, meritrice che ha a suo seguito Fisicle e Cilindro, un cuoco dalla "spiccata" personalità. L'altro Menecmo invece è più rozzo, meno educato, giunto a Napoli con il suo servo Messenio alla ricerca della sua famiglia per una vita più agiata

Trovarsi di Luigi Pirandello

Partendo dal dilemma esistenziale della protagonista della storia, Donata Genzi, attrice all'apice della sua carriera e in balia di quella solitudine con la quale spesso l'artista è costretto a doversi misurare, lo spettacolo intende "giocare" con la contrapposizione realtà/finzione sulla quale è costruito il testo pirandelliano. Sin dall'inizio lo spettatore sarà trascinato nell'insicurezza del riuscire a distinguere nettamente la "vita reale" della protagonista dalla sua memoria espressa nella"vita scenica" . Donata soffre la mancanza di una vita sociale, il lavoro di attrice la fa sentire prigioniera dei suoi personaggi e le impedisce di riconoscere la sua vera identità troppo spesso frammentata in quei personaggi che interpreta. La società, del resto, la giudica e la considera solo nella sua figura di personaggio e di attrice ma non in quella di donna.

Quei Figuri di E. de Filippo

L'atto unico racconta una serata nel "Circolo della caccia", nome fittizio che serve da copertura per una casa da gioco clandestina, gestita da don Gennaro Fierro (Gennaro Fierro è il fidanzato di Peppinella (una donna che vive, insieme alla madre, Assunta nel Circolo. Filomena è la cameriera del Circolo e delle due donne, disperata per i modi rozzi di come la trattano. Mentre fervono i preparativi per una serata di gioco, arrivano don Gennaro Fierro e un altro uomo, Luigi Poveretti. Quest'ultimo viene istruito dal gestore del "circolo" per fare il nuovo "palo", per aiutarlo, cioè, a vincere passandogli opportunamente le carte, sollecitato da determinati segni concordati tra i due. Altro personaggio importante nella bisca è "il Barone", che ha il compito di trovare giocatori inesperti da utilizzare come "polli da spennare". Uno di questi è l'avvocato Peppino Fattibbene,.

L'ultimo primo giorno di Ferdinando VIII e la fragilità della luna di cartapesta

Ferdinando, è appena stato incoronato Re Oggi, come ieri, come sempre. Il disturbo dell'identità che lo ha portato in manicomio ogni giorno resetta la sua mente, facendogli vivere sempre un solo, unico giorno: il primo – e quindi l'ultimo – da sovrano. Perennemente innamorato della sua corona e della donna per cui è impazzito, forsennatamente impegnato nel suo progetto di salvare la Luna, Ferdinando trova un amico, e un validissimo alleato, nel dottore che lo prenderà in cura all'istituto: insieme, scopriranno quanto fragile e ineffabile può essere la speranza e quanto seria l'amicizia.

Sii gentile e abbi coraggio per Anna Frank

Sulla scena un'attrice racconta se stessa a tredici anni e poi, su una piccola pedana, dove sono sistemati una sedia e un mobiletto, interpreta i personaggi del Diario e le giornate vissute nell'alloggio segreto. Un'adolescente di oggi legge il Diario di Anna Frank, pagina dopo pagina si accorge che il suo quotidiano è simile a quello della giovane ragazza ebrea: litigi, discussioni, incomprensioni con i genitori e diffidenza verso gli adulti. E poi i dubbi, gli slanci e quel sentimento di inadeguatezza e di ribellione alla ferocia della realtà circostante, che è il tratto comune dei giovani. Si accorge di quanto il peso devastante della guerra e l'orrore disumano della Shoah rendano diversa la sua esistenza da quella di Anna. Comprende che dimenticare è l'atto più pericoloso che la mente umana possa compiere.

El Panadero

È la storia di un ragazzo, della sua voglia di diventare fornaio e del suo sogno di "fare il pane per tutti", della lotta per mantenere viva la pasta madre che ha ereditato dal nonno fornaio, del suo viaggio a Buenos Aires dove comincerà a lavorare in un panificio e con altri compagni entrerà nella storia politica e gastronomica dell'Argentina. Ma El panadero è soprattutto un inno alla resistenza alimentare contro l'industrializzazione selvaggia dei processi alimentari che porta alla perdita delle tradizioni gastronomiche, contro la manipolazione dei cibi e dell'essere umano.

OPS! One parent show

Tema: Attualizzazione delle tragedie greche

Storie antiche distanti un palmo la Medea, l'Orestea e l'Edipo re annullano le distanze Tre persone ripercorrono gli eventi che hanno deviato il corso della loro esistenza Tragedie? Forse Storie raccontate in un cerchio di sedie ad una platea di partecipanti: un gruppo di auto aiuto per le polemiche della genitorialità al singolare. Il filo rosso è l'incapacità di avvertire il senso tragico e l'essere inciampati nelle classiche tragedie per disattenzione, desiderio o sbadatagine. Gli spettatori, seduti al medesimo spazio, ognuno protagonista della propria vicenda, ascoltando le altrui storie e aspettando il proprio turno. Cosa ci spinge a continuare a sbirciare tra i classici? Perché restiamo indifferenti dinanzi ad avvenimenti che dovrebbero invece travolgerci? Quando una storia può definirsi tragedia?

Spettacoli per Scuole primarie e dell'infanzia

HERCULES.. L' eroe!

Tema: eroismo

Ade, malvagio dio dell'oltretomba, cerca di ottenere la sua rivincita nei confronti di Zeus e di conquistare il monte Olimpo. Il piccolo Hercules, figlio di Zeus ed Era, è ammirato e festeggiato da tutte le divinità e solo lui potrebbe contrastarlo nel suo piano di conquista. Durante la notte, viene rapito e reso mortale da Pena e Panico, due schiavi di Ade. Viene ritrovato da Alcmena, una mortale che lo cresce come suo figlio, nonostante Hercules si dimostri ben più dotato degli altri ragazzi della sua età. Diventato ormai adulto, la madre adottiva gli rivela la verità ed Hercules decide di partire per il tempio di Zeus per trovare le sue risposte.

La Città e il drago

Tema: la diversità e il preconcetto

C'erano una volta due montagne. Su una stava la città. Sull'altra il drago, tanto grande quanto inoffensivo. Ma gli uomini, alquanto preoccupati, gli dichiararono guerra e armati di spade e bastoni, iniziarono a litigare per chi l'avrebbe attaccato per primo. Risultato: il drago se la svignò inosservato e gli uomini presero a combattere tra loro per anni e anni, senza più ricordare quando e perché avessero cominciato. Finché il drago non sbadigliò una fiammata di noia abbrustolendo cavalli e cavalieri che finalmente sospesero i combattimenti… almeno fino a cinque minuti fa!

La grande fabbrica delle parole

Tema: la comunicazione

Tratta dall'omonima fiabs di Agnes de Lestrade e Valeria Docampo.. Esiste un paese dove le persone parlano poco. In questo paese e parole vengono prodotte da una gende fabbrica. E poi vendute. Solo i più ricchi possono permettersi di comprare tante parole. Parlare costa molto...

Peter Pan

Tema: la crescita e la fantasia

L'esilarante rivisitazione teatrale della storia di Peter Pan rappresentata dagli attori della compagnia teatrale la Ribalta di Salerno, stupisce i piccoli e grandi spettatori regalando momenti di magia, musica e spettacolo e conducendo per mano il pubblico attraverso un viaggio ricco di emozioni alla scoperta della storia del personaggio immortale di J.M.Barrie

Piccolo Principe

Tema: amicizia

Secondo Saint-Exupéry Il Piccolo Principe è un libro per bambini che si rivolge agli adulti. I vari piani di lettura possibili rendono il libro piacevole per tutti e offrono temi di riflessione alle persone di qualsiasi età. Il racconto del Piccolo Principe e del suo viaggio sui diversi pianeti del sistema solare, ricorderà al Pilota e al pubblico che..'' Non si vede che con il cuore ... l 'essenziale è invisibile agli occhi…''.

Canto di natale

Tema: generosità e altruismo

È la vigilia di Natale in una Londra di metà ottocento, l'anziano Ebenezer Scrooge, avaro, egoista e scorbutico proprietario di un negozio di cambio che mal sopporta il clima di festa e allegria che coinvolge la città Lo spirito di Marley appare a Scrooge contornato da pesanti catene alle cui cime pendono dei forzieri, catene che, come dice Marley stesso, sono conseguenza dell'avarizia e dell'egoismo perpetrati mentre era in vita. Scrooge, spaventato, chiede al vecchio socio come poter evitare che gli accada

La Spada nella Roccia

Tema: importanza della conoscenza

tratta dal cartone Animato della Walt Disney e ispirata alla storia di Re Artu. Lo spettacolo, intervallato da momenti musicali e canzoni tratte dal film di animazione, intende far riflettere i piccoli spettatori sull'importanza della lettura e dell'istruzione , Mago Merlino, che vuol far da precettore a Semola, futuro re Artù, cerca con l'aiuto della magia, di insegnare al ragazzo il valore della cultura e di come "il sapere e la saggezza siano la vera forza".

Pinocchio

Tema: la famiglia e l'onestà

Il musical, libero adattamento del testo di Collodi, è un mix esplosivo di teatro,danza, effetti visivi e sonori. Nella narrazione della favola si procede per frammenti: Pinocchio alle prese con il suo magico "risveglio" in compagnia della fata, l'incontro, a ritmo di rock'n'roll, con il gatto e la volpe, gli ammonimenti del grillo e l'avventura nel Paese dei Balocchi, fino ad arrivare al tanto desiderato lieto fine.

Il Mago di OZ

Tema: scoperta di se

Da generazioni, la fiaba de Il Mago di Oz affascina grandi e piccini, famiglie ed amici. L'affascinante mondo di Oz con foreste incantate, spaventapasseri ballerini, leoni canterini ci cattura con le sue emozionanti avventure accompagnate da bellissimi motivi musicali. Dorothy sogna un mondo oltre l'arcobaleno.. ma alla fine lungo il suo viaggio non fa altro che cercare la strada di casa.. perché nessun posto è bello come casa propria..