TEATRO NYCE

IL TEATRO È LA PASSIONE DEL PENSIERO NELLO SPAZIO

Il teatro a scuola
2° Edizione

2017

2018

WWW.TEATRO.NYCEVENT.IT
3335478865-3397918242
TEATRO@NYCEVENT.IT

IL TEATRO A SCUOLA

Il teatro a scuola" è un progetto che la Nyce event s.r.l. propone alle scuole di infanzia e alle scuole primaria e secondaria di primo e secondo grado in collaborazione con compagnie teatrali di alto prestigio. Un ventaglio di spettacoli, della durata compresa tra i sessanta e i cento minuti, già collaudati nei teatri istituzionali della città (recensiti dalla stampa locale e dal web), ma rappresentati anche in luoghi non convenzionali. Vengono dunque rielaborati per essere messi in scena nelle aule magne, palestre, auditorium degli istituti, facendo ricorso ad attrezzature tecniche e dispositivi scenici ridotti di modo da consentire un rapido adattamento e conservare un'eccellente resa scenica grazie anche all'alta professionalità di attori, registi e tutti coloro che collaborano alla realizzazione. Volontà precisa del progetto è quella di renderlo rappresentabile all'interno delle strutture scolastiche, al fine di ottenere un duplice risultato: abbattere i costi di partecipazione, in quanto non graviamo con costi di trasporto dei piccoli spettatori, evitare ai docenti problematiche legate a permessi, trasporto, reperimento di mezzi, ecc… Riteniamo inoltre che la rappresentazione dello spettacolo, all'interno di spazi "familiari" ai piccoli spettatori, ne possa amplificare la valenza didattica. Nel caso gli spazi non dovessero essere sufficientemente capienti lo spettacolo può essere ripetuto più volte con un intervallo di 15 minuti tra una rappresentazione e l'altra.

Il costo del biglietto è di 5 euro iva compresa fino a 150 spettatori.
Si prevedono sconti all'aumentare del numero degli alunni.

WWW.TEATRO.NYCEVENT.IT
3335478865-3397918242
TEATRO@NYCEVENT.IT

TEATRO nyce

Infanzia - Primaria

Inside Out - Tema: Le emozioni e la crescita

Crescere può essere faticoso e così succede anche a Riley, che viene sradicata dalla sua vita nel Midwest per seguire il padre, trasferito per lavoro a San Francisco. Come tutti noi Riley è guidata dalle sue emozioni: Gioia, Paura, Rabbia, Disgusto e Tristezza.Le emozioni vivono nel centro di controllo che si trova all'interno della sua mente e da lì la guidano nella sua vita
quotidiana. Mentre Riley e le sue emozioni cercano di adattarsi alla nuova vita a San Francisco, il centro di controllo è in subbuglio.

La grande fabbrica delle parole - Tema: La comunicazione e l'empatia

Esiste un paese dove le persone non parlano quasi mai.. Per poter dialogare gli abitanti di questo strano paese, sono costretti ad acquistare le parole e inghiottirle. Quanto più si è ricchi tanto è più facile parlare. Il povero Philéas è innamorato della dolce Cybelle; nel conquistarla dovrà fronteggiare il rivale (in amore) e ricco Oscar che, essendo di nobile famiglia, può permettersi di comprare qualsiasi parola e corteggiare con lunghi e bei discorsi la dolce Cybelle. Ma a volte non sono necessarie. le parole per comunicare i propri sentimenti.

La valle dei mulini - Tema: corretto utilizzo della tecnologia

Da quando sono arrivate le macchine perfette gli abitanti della Valle dei mulini hanno smesso di sognare. Si sono dimenticati del vento e dei mulini che giravano magicamente nella Valle. Grazie alle macchine perfetta la vita era diventata più semplice: bastava premere un semplice bottone per avere qualsiasi cosa desiderassero..e dunque a cosa serviva desiderare di diventare qualcuno o esprimere un desiderio? "Eppure, qua e là, nel cuore della Valle dei Mulini sonnecchia ancora qualche sogno nascosto. Uno è quello di
Anna, la sarta del paese "

Infanzia - Primaria

Il paese dei colori - Tema: inclusione sociale

“C'erano una volta, in un paese lontano, cinque re che governavano su cinque regni ognuno di un colore diverso". Il paese dei colori è il luogo che tutti vorrebbero abitare, è una visione fantastica, un messaggio positivo sulla possibilità di un mondo fatto da culture di diversi colori, in cui la bellezza nasce dalle diversità, senza paure né pregiudizi rispetto a ciò che non si conosce. Una favola moderna che svela la magia dell'incontro.

Il Grinch - Tema: il bullismo-il significato del Natale

Il Grinch è un essere verde, rugoso e peloso. Da piccolo era un amante del Natale, ma dopo un'umiliazione ricevuta a scuola, si trasferisce al Monte Briciolaio, dove vive isolato dal resto della popolazione e decide di essere scorbutico, rancoroso, cattivo e di odiare il Natale per sempre. Un giorno però arriva nella sua vita la piccola Cindy che riuscirà, con la sua dolcezza e il suo affetto, a riscaldare il cuore del Grinch e a ricordagli che non tutti i bimbi sono bulli e che lo spirito natalizio è qualcosa di più che addobbi e regali, è un amore nel cuore.

La Bella e la Bestia - Tema: l’importanza ella bellezza interiore

C'era una volta un principe di bell'aspetto viziato e crudele.Una sera un'aziana mendicante bussò alla sua porta e gli chiese di ospitarla in cambio di una rosa.Il principe disgustato la cacciò via e a quel punto la mendicante si trasformò in una bellissima fata che aveva voluto mettere alla prova la bontà d'animo del principe. Resasi conto della cattiveria del giovane la fata lo punì trasformandolo in una orribile Bestia e gettò un incantesimo sul suo castello che divenne un luogo tetro e oscuro.

Infanzia - Primaria

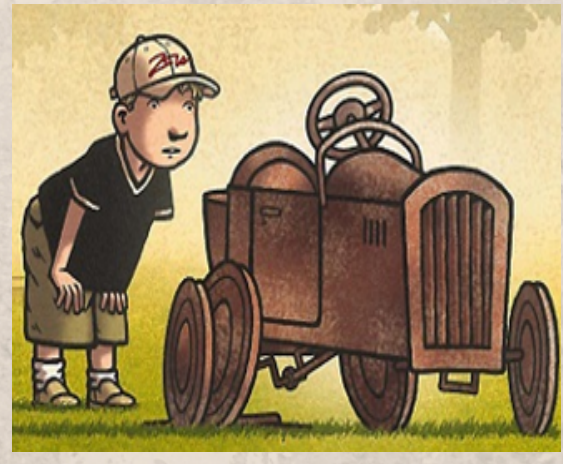
Ribelle - Tema: il coraggio per crescere, il rispetto per la natura

Merida è una giovane principessa che per sfuggire al destino a lei imposto dalla madre che desidera farla sposare con un giovane lord del regno si ribella attraverso un misterioso incantesimo donatole da una strega. Alla fine però la magia si rivela disastrosa e la madre si trasforma in un orso. La giovane dovrà tirar fuori tutto il proprio coraggio e le sue conoscenze per salvare la famiglia e il regno.

Il una notte nera- Tema: superare le proprie paure

Pietro si aggira di notte nel bosco. E' spaventato e la vista di un lupo ululante seduto su un tronco di fronte ad un falò non può che aggravare la situazione. Pietro prontamente si nasconde in un albero cavo ma non è affatto tranquillo, tanto più che ad un tratto un forte ruggito mette in fuga il lupo. Ed ecco che sul tronco, al posto del lupo fuggito, sta un'enorme tigre. Pietro trema ma il peggio deve ancora arrivare: un verso ancora più agghiacciante fa scappare la tigre e al suo posto compare un gigantesco coccodrillo. E' a questo punto che Pietro si accorge che nella cavità dell'albero in cui è nascosto si cela una porticina. .

La mia prima automobile - Tema: educazione stradale



Cosa accade se un nonno tuttofare regala al suo nipotino una vecchia macchinina a pedali, piuttosto malandata e arrugginita da poter sistemare insieme? Accade che parte l'avventura! Soprattutto se all'impresa si aggiunge il fratellino minore che, come un navigatore inesperto ma determinato, vuole imporre i suoi percorsi e le sue direzioni. Ma i due ragazzini non litigano di certo; anzi, uniti come una squadra affiatata e invincibile, affrontano con coraggio imprevisti e pericoli della strada e imparano a leggere i segnali stradali.

Infanzia - Primaria

Totò e la magica storia della pizza - Tema: educazione alimentare

Una storia sul buon cibo, piena di allegria e comicità, ambientata nella città di Napoli, tra i personaggi della nostra tradizione: Pulcinella Cetrulo, Vesuvia la signora del Vesuvio, Totò e la bella Confiance vi condurranno alla scoperta della Napoli del 700, al tempo dell'invenzione della Pizza.

Il dono di Elsa- Tema: amicizia e amore

Solo un gesto di vero amore può sciogliere un cuore di ghiaccio.Una verità che le protagoniste, le principesse Anna ed Elsa, conoscono molto bene. Lo spettacolo, ambientato nel periodo di Natale, racconta della storia di due sorelle che, pur voledosi molto bene, sono state costrette a vivere lungamente separate per via del "dono" di una delle due: il potere di creare e manipolare il ghiaccio. La storia di Elsa lancia un grande messaggio: "il dono dell'amore fraterno è la vera forza" .

Il Mago di Oz - Tema: amicizia

Da generazioni, la fiaba de Il Mago di Oz affascina grandi e piccini, famiglie ed amici. L'affascinante mondo di Oz con foreste incantate, spaventapasseri ballerini, leoni canterini ci cattura con le sue emozionanti avventure accompagnate da bellissimi motivi musicali. Dorothy sogna un mondo oltre l'arcobaleno.. ma alla fine lungo il suo viaggio non fa altro che cercare la strada di casa perché nessun posto è bello come casa propria.

Infanzia - Primaria

La spada nella roccia- Tema: l'importanza della conoscenza

Tratto dal cartone Animato della Walt Disney e ispirata alla storia di Re Artu. Lo spettacolo, intervallato da momenti musicali e canzoni tratte dal film di animazione, intende far riflettere i piccoli spettatori sull'importanza della lettura e dell'istruzione , Mago Merlino, che vuol far da precettore a Semola, futuro re Artù, cerca con l'aiuto della magia, di insegnare al ragazzo il valore della cultura e di come "il sapere e la saggezza siano la vera forza".

Alice Nel Paese delle meraviglie - Tema: immaginazione e fantasia

La lezione di storia cui Alice si sottopone malvolentieri all'inizio del racconto rappresenta la visione co venzionale del mondo, quella degli 'adulti'. Alice desidera un altro punto di vista, un 'paese delle meraviglie ' dove tutto è rovesciato Per entrare nella porta di questa dimensione ulteriore la protagonista diventa piccolissima, poi gigantesca, poi di nuovo minuscola. Diventare grandi ' significa diventare adulti, sé stessi .

Costo del biglietto 5 euro fino a 150 spettatori a spettacolo
Si prevedono sconti all'aumentare degli spettatori.

Teatro Nyce

Per info e contatti
3335478865
3397918242
www.teatro.nycevent.it
teatro@nycevent.it

Secondaria di I grado

Bruno- Tema: la Shoah

È la storia di Bruno bambino, adolescente e poi uomo. Un ragazzino con la testa grossa e tantissima fantasia, con un papà estroso, originale, imprevedibile, "mutante", che sapeva trasformarsi in un uccello dalle mille piume colorate e volare via: "anche se la testa greve gli rallentava il correre sobbalzando a ogni passo, lui trottava tutto il giorno per salvare il padre dai guai in cui si cacciava con le sue metamorfosi improvvise". Un padre che quando scompare lascia dietro sé un vuoto da colmare con parole e disegni, finché non arriva il Male deciso a ghermirlo per la "colpa" di essere ebreo. Ma non riuscirà a catturarlo perché Bruno ha imparato dal padre a volare.

Alice Nel Paese delle meraviglie - Tema: immaginazione e fantasia

La lezione di storia cui Alice si sottopone malvolentieri all'inizio del racconto rappresenta la visione co venzionale del mondo, quella degli 'adulti'. Alice desidera un altro punto di vista, un 'paese delle meraviglie ' dove tutto è rovesciato Per entrare nella porta di questa dimensione ulteriore la protagonista diventa piccolissima, poi gigantesca, poi di nuovo minuscola. Diventare grandi ' significa diventare adulti, sé stessi .

Secondaria di I grado

Il piccolo principe - Tema: amicizia e sviluppo del sè

Secondo Saint-Exupéry Il Piccolo Principe è un libro per bambini che si rivolge agli adulti. I vari piani di lettura possibili rendono il libro piacevole per tutti e offrono temi di riflessione alle persone di qualsiasi età. Il racconto del Piccolo Principe e del suo viaggio sui diversi pianeti del sistema solare, ricorderà al Pilota e al pubblico che..” Non si vede che con il cuore … l ’essenziale è invisibile agli occhi…”.

Canto di Natale- Tema: Natale

È la vigilia di Natale in una Londra di metà ottocento, l'anziano Ebenezer Scrooge, avaro, egoista e scorbutico proprietario di un negozio di cambio che mal sopporta il clima di festa e allegria che coinvolge la città. Lo spirito di Marley appare a Scrooge contornato da pesanti catene alle cui cime pendono dei forzieri, catene che, come dice Marley stesso, sono conseguenza dell'avarizia e dell'egoismo perpetrati mentre era in vita. Scrooge, spaventato, chiede al vecchio socio come poter evitare che gli accada la stessa sorte

Secondaria di I grado

The Tragedy of Hamlet - Tema: Inglese

Un fantasma dalle sembianze del padre di Amleto appare agli uomini ma, improvvisamente e prima di poter parlare, svanisce nel nulla. La notte successiva, dopo essere stato dovutamente avvertito, il giovane Amleto si unisce alla guardia del castello. Il fantasma riappare ed Amleto riesce a parlargli. Il fantasma gli rivelerà i veri avvenimenti che hanno preceduto la sua morte, svelandogli l'omicidio da parte del fratello Claudio e chiedendogli di vendicarlo. Da adesso in poi Amleto si fingerà pazzo per confondere chiunque cerchi di prevederlo ed in modo da facilitarsi, quindi, la vendetta.

Per info e contatti
3335478865
3397918242
www.teatro.nycevent.it
teatro@nycevent.it

TEATRO nyce

Secondaria di II grado

The tragedy of Hamlet - Tema: spettacolo in inglese

Un fantasma dalle sembianze del padre di Amleto appare agli uomini ma, improvvisamente e prima di poter parlare, svanisce nel nulla. La notte successiva, dopo essere stato dovutamente avvertito, il giovane Amleto si unisce alla guardia del castello. Il fantasma riappare ed Amleto riesce a parlargli. Il fantasma gli rivelerà i veri avvenimenti che hanno preceduto la sua morte, svelandogli l'omicidio da parte del fratello Claudio e chiedendogli di vendicarlo. Da adesso in poi Amleto si fingerà pazzo per confondere chiunque cerchi di prevederlo ed in modo da facilitarsi, quindi, la vendetta.

Bruno - Tema: La Shoah

È la storia di Bruno bambino, adolescente e poi uomo. Un ragazzino con la testa grossa e tantissima fantasia, con un papà estroso, originale, imprevedibile, "mutante", che sapeva trasformarsi in un uccello dalle mille piume colorate e volare via: "anche se la testa greve gli rallentava il correre sobbalzando a ogni passo, lui trottava tutto il giorno per salvare il padre dai guai in cui si cacciava con le sue metamorfosi improvvise". Un padre che quando scompare lascia dietro sé un vuoto da colmare con parole e disegni, finché non arriva il Male deciso a ghermirlo per la "colpa" di essere ebreo. Ma non riuscirà a catturarlo perché Bruno ha imparato dal padre a volare.

Secondaria di II grado

La Mandragola - Machiavelli

La rivisitazione teatrale in questione si presenta al pubblico come un adattamento, in lingua dialettale, dell'opera omonima, attraverso uno studio del genere della commedia dell'arte. I personaggi creati dal Machiavelli, infatti, risultano facilmente accomunabili e adattabili alle maschere del repertorio della commedia dell'arte: nella figura di Sirio, ad esempio, si può facilmente riconoscere un simpatico Pulcinella, in Messer Nicia, invece, traspare la figura goffa e ingenua del dottor Balanzone, in Ligurio l'astuto Arlecchino, in Callimaco un temerario capitano.. e così via. I personaggi dunque, reciteranno mascherati e regaleranno alla vicenda quei toni comici e gioviali tipici del genere in questione, orientando la narrazione ad una rappresentazione leggera e dinamica.

Due Menecmi - Plauto

È una commedia degli equivoci, che fa leva sui paradossi, su battute a volte volgari ma che sanno sempre strappare il riso tra caricature e personaggi macchiettistici. I protagonisti sono due gemelli: Menecmo e Menecmo (i due hanno lo stesso nome!). il primo è uno stimato avvocato napoletano che con la complicità del suo compagno-schiavi liberato Spazzola, ama tradire la propria moglie Dorippide, sostenuta nel suo dolore dalla devota schiava, con l'avvenente Erozia una, meritrice che ha a suo seguito Fisicle e Cilindro, un cuoco dalla "spiccata" personalità. L'altro Menecmo invece è più rozzo, meno educato, giunto a Napoli con il suo servo Messenio alla ricerca della sua famiglia per una vita più agiata.

Secondaria di II grado

Trovarsi - Pirandello

Partendo dal dilemma esistenziale della protagonista della storia, Donata Genzi, attrice all'apice della sua carriera e in balia di quella solitudine con la quale spesso l'artista è costretto a doversi misurare, lo spettacolo intende "giocare" con la contrapposizione realtà/finzione sulla quale è costruito il testo pirandelliano. Sin dall'inizio lo spettatore sarà trascinato nell'insicurezza del riuscire a distinguere nettamente la "vita reale" della protagonista dalla sua memoria espressa nella"vita scenica" . Donata soffre la mancanza di una vita sociale, il lavoro di attrice la fa sentire prigioniera dei suoi personaggi e le impedisce di riconoscere la sua vera identità troppo spesso frammentata in quei personaggi che interpreta. La società, del resto, la giudica e la considera solo nella sua figura di personaggio e di attrice ma non in quella di donna.

La Cassaria - L. Ariosto

.La messa in scena è una rivisitazione teatrale in chiave commedia dell'arte e in un linguaggio testuale moderno completamente rielaborato e riscritto, impregnato di riferimenti e motivi caratteristici della nostra contemporaneità. Lo spettacolo, infatti, si presenta allo spettatore, sin dalle prime scene, come un proposta teatrale frizzante, allegra e leggera ma al tempo stesso ricca di quei messaggi educativi che ancora oggi toccano il pubblico. Lo spettacolo prende il via con un brano di musica popolare danzato e cantato dagli attori che introducono la rappresentazione attraverso il metateatro, presentandosi come una compagnia di comici e saltimbanchi giunti in questa piazza per mettere in scena una nuova rappresentazione: "La Cassaria" .

Secondaria di II grado

Il Cilindro - Eduardo de Filippo

Il cilindro è una commedia in un atto di Eduardo De Filippo composta nel 1965.La commedia, ha come sfondo l'Italia degli anni '60 fra il boom economico e la perenne crisi della disoccupazione. Il cilindro, è una rappresentazione del potere, atto ad intimidire gli ignoranti per la sua sola "potenza" evocativa. Esso può essere visto anche come una sorta di "maschera pirandelliana".

La scuola delle mogli - Moliere

La commedia, che con arguzia attacca la morale dell'epoca, fu oggetto di scandalo, tanto da rendere difficile per Molière la pubblicazione delle commedie seguenti, nonostante la protezione di cui godeva presso Luigi XIV. La messa in scena intende mettere in risalto la psicologia complessa dei personaggi mediante trovate registiche innovative e a volte provocatorie.

Costo del biglietto 5 euro fino a 150 spettatori a spettacolo
Si prevedono sconti all'aumentare degli spettatori.

Teatro Nyce

Per info e contatti
3335478865
3397918242
www.teatro.nycevent.it
teatro@nycevent.it